

EKSKLUZIVNI INTERVJU SA PETEROM QVORTRUPOM

www.hi-files.com

# Hi-Files

BEST AUDIO & VIDEO  
EXPERIENCE

Broj 32 • Cena 250 din • CG 3€ • BiH 6,5KM

## STEREO POSLASTICE

TESTOVI

**Cambridge Audio DacMagic**

**Exposure 3010S2**

**Naim NaimUniti**

**NAD C326BEE**

MUZIKA

**Dinosaur Jr.**

FILM

**Terry Gilliam**

RAZGLEDNICA

**Samsung @ IFA**

**Hi-Files Show**



**MONITOR AUDIO**

Diskretni šarm Silver RX serije



**SIMAUDIO**

Toplo je na Mesecu



**SONUS FABER**

Toy Tower nije igračka



Preduzeće za izdavačku delatnost  
**Hi-Files**



# TRADICIJA SE NASTAVLJA

*Poslednjih godina primećujemo veliki porast broja malih proizvođača pretežno hi-end opreme.*

**M**nogi od njih su već poznati, ali postoji isto tako i nemali broj onih koji su na samom početku. Verovatno da se i u vašem kraju nalazi neki audiofil-konstruktor poznat užem krugu zaljubljenika. Međutim, osim određene količine DIY proizvoda koji naprave, retko ko od njih uspe da se probije na svetsko (ili barem domaće) tržište i tu ostane. Da bi se postigli kontinuitet u proizvodnji i uspeh na dinamičnom tržištu, potrebno je dobro osmisliti i razraditi proizvod koji uz dobar marketing možda i ima šanse da uspe. U ovom biznisu niko ne garantuje uspeh. Iako možemo da

se pohvalimo solidno jakom hi-fi scenom za našu zemlju, malo je onih kojima je pošlo za rukom da budu poznati i van naših granica. Dayens je jedan od domaćih proizvođača koji se polako upisuje na tu listu, a vreme će pokazati koliko će tamo i ostati.

Svedoci smo veoma popularnih recenzija njihovih uređaja kako u našem časopisu, tako i na poznatom internet portalu 6mons. S reputacijom koju ima, Dayens uspeva da stameno stoji na domaćem tržištu već duže vreme, a sada polako prevazilazi njegove okvire. Svidelo se to nekome ili ne, ovo su činjenice. Hi-fi biznis je nešto potpuno drugačije od čiste opčinjenosti zvukom i posedovanja izuzetne „sprave“ na kojoj ste radili

bezgranično dugo vremena i koja a priori mora biti bolja ili „jednako dobra“. Dayens može da se pohvali veoma zanimljivom i bogatom ponudom zvučnika koju konstantno unapređuje i proširuje. Ovog puta predstavljamo vam njihov potpuno novi model zvučnika.

## MASIVNI GABARITI

Dosta teškoća smo imali prilikom postavljanja i transporta ovih kutija. Radi se o izuzetno teškim i prilično velikim podno-stojećim zvučnicima. Kućište je izrađeno od medijapana debelog 19 milimetara i dodatno je ukrućeno sa čak tri poprečne pregrade do visine jednog metra. Sve ovo čini kutiju izuzetno masivnom i čvrstom, a dodatno ublažava efekte stojećih talasa i rezonovanje. Finiš je u furniru od svetlog,

prirodnog drveta, dodatno lakiran i voskiran kako bi se sačuvao impozantan izgled. Drajveri su montirani na samom vrhu stuba, a u pitanju su veoma kvalitetne Vifa jedinice (visokotonac s neodijum magnetom), koje se ugrađuju u višestruko skuplje zvučnike. Na zadnjoj ploči su postavljeni kvalitetni konektori za zvučnike i bas refleks port. Uz same kutije dobili smo i odlične metalne nožice koje se postavljaju sa šiljkom nagore prema odgovarajućim rupama na dnu kutije. Korišćenje ovih „stopa“ je neophodno zbog kontrole niskotonskog registra i uopšte celokupne reprodukcije, kako preporučuje konstruktor. Ipak, šiljci nisu standardna oprema i mogu se naručiti uz doplatu.

Nema dileme, kvalitet izrade nadmašuje kategoriju u datoj cenovnoj klasi. Veliki broj proizvođača u svojim uputstvima napominje da je potrebno skinuti zaštitne mrežice drajvera da bi se dobio bolji i otvoreniji zvuk. Ovaj trik je jedan od osnovnih u svetu hi-fi entuzijasta, pa ih većina ljudi skine i gotovo nikada ne vrati. Zbog toga u Dayensu mrežice ugrađuju samo po zahtevu.

## REPRODUKCIJA

Opredelili smo se da ovaj domaći proizvod s renomeom Dayens kompanije testiramo na simboličan i veoma autentičnim način. Zvučnici su nam tako veoma verno preneli sve impresije „Priče i pesme sa svadbi i sahrana“. Ova veoma brza i živahna muzika Gorana Bregovića otkrila je veliki dinamički raspon zvučnika s numerama kao što su „Sex“ i „Hop-hop-hop“. Ujedno smo mogli da čujemo veoma prefinjene i prijatne zvuke violine, harfe i gitara na numeri „Tale 4“. Dayensov karakter otvorenog i prirodnog zvuka kao zaštitni znak prati i ove zvučnike. Sve je veoma brzo, precizno i otvoreno, baš kao što bi trebalo da bude. Verovatno i više od toga. Prosto smo poželeti da zaigramo, ali nas je ipak jedan korak delio od te odluke. Vokali, a naročito specifičan glas Šabana Bajramovića na ovom albumu izuzetno su dobro prezentovani, a ugođaj je gotovo kafanski. Niskotonsko područje je veoma duboko i precizno, pre svega zahvaljujući dobro uređenoj kutiji i odličnom drajveru koji se spušta veoma nisko. Iako smo čuli i dublje i prijatnije udarce bubnjeva i udaraljki, Dayens



to radi veoma suptilno i svaki atak drži veoma definisano. Pošto smo dovoljno zagrejali atmosferu, nastavljamo započeto muzičko putovanje slušajući „Običan balkanski dan“ u izvođenju Bore Dugića. U pitanju je veoma melodična i dinamična numera. Velika frula čuvenog izvođača je reprodukovana precizno i prostorno dobro pozicionirano. Apsolutna analitika Dayens zvučnika dovela nas je do toga da prepoznamo rupe na ovom instrumentu uz svaki uzdah izvođača. Zbog prevelike preciznosti dešavalo se da instrument izgubi neophodnu dozu topline na koju smo navikli. Ako je suditi po realnosti kao zaštitnom znaku Dayens kompanije, možda je tako i trebalo da bude. Ostale numere na albumu „Između sna i jave“ našeg najpoznatijeg fruliste pružile su gotovo istoimeni ugođaj. Numera „Vilinsko kolo“ uključuje čitav simfonijski orkestar i Hor RTS-a s dirigentom Stankom Jankovićem. Zvučnik je uspešno prešao i ovu „prepreku“, jasno stavlajući do znanja da s njim nema šale. Hor je dobro pozicioniran, s definicijom gotovo svakog pojedinačnog glasa, naročito u srednjotonskom opsegu.

Ipak, preslušavajući „Gudače Svetog Đorđa“ u numeri „U jutro“ mogli smo da primetimo da bi gornji ekstremi visokotonskog registra mogli biti i nešto izraženiji. Dayens je pružio dobru reprodukciju izuzetno napornih gudačkih instrumenata, ali je gornji opseg bio nešto zatvoreniji uprkos dobroj definiciji i preciznosti. Ono što je verovatno najvažnije bilo da je u pitanju mikro ili makro dinamika, neće se desiti da vam ovaj segment reprodukcije nedostaje. Slušajući ove zvučnike setili smo se jednog nepisanog pravila koje se u praksi pokazalo istinitim. Veoma često možemo biti gotovo trenutno opčinjeni reprodukcijom neke komponente već na prvo slušanje. Međutim, tokom dužeg preslušavanja dobro poznatih materijala, dešava se da otkrivamo sve finese reprodukcije. U tom trenutku veoma često prve impresije padaju u vodu i u potpunosti sagledavamo sve prednosti i mane.



## „Sve je veoma brzo, precizno i otvoreno, baš kao što bi i trebalo da bude. I više od toga.“

Dayens filozofija zvuka ne kupuje na prvu loptu, pa će prve impresije verovatno izostati. Ova pojava neće odvratiti iskusne korisnike, ali može biti problem za početnike. Iako nećete imati nikakav argument protiv veličine i vernost zvučne slike, reprodukciju čine i mnogi drugi naizgled nebitni faktori. Kada smo simboličan početak s domaćim izvođačima prekinuli i uputili se ka drugim pravcima, došlo je do znatnih promena. Slušajući muziku koja obiluje niskim tonovima i električnim gitarama, reprodukcija može biti (za nečije ukuse) previše hladna i monotona. Dobra definicija basa i odlični srednji s dinamičnim, ali malo zatvorenim visokim tonovima čine da vam Hendriks zvuči suviše „ograničeno“, dok će manji džez sastavi poput Patricie Barber zablistati. Očigledno je da idealno ne može da postoji čak ni u višestruko skupljim zvučnim sistemima. Novi model kompanije Dayens pokazuje da je u pitanju još jedan odličan kompromis. Tradicija u filozofiji zvuka i kvalitetu izrade se nastavlja.

### PRAVA KOMBINACIJA

U pitanju je još jedan Dayensov zvučnik, koji sa sobom nosi nešto što većina komercijalnih modela ne poseduje. Kako smo već navikli, Dayens zvučnici kvalitetnom izradom u svakom pogledu nadmašuju svoju cenovnu kategoriju. Kada je reprodukcija u pitanju, veoma su linearni i definisani, te stoga podređeniji nekim muzičkim pravcima. Rokeri mogu poželeti dublji i mutniji bas, dok će džezeri i ljubitelji klasike veoma ceniti preciznost i nenametljivost u ovakvom obliku. Ponuda u klasi do hiljadu evra trenutno je veoma bogata. Da ne biste napravili grešku, predlažemo da ove kutije nikako ne zaboravite da poslušate pre kupovine. Poslušajte vaš omiljeni muzički materijal u prijatnoj atmosferi domaćeg proizvođača i

onda ćete najbolje proceniti. Uz Dayensovu ponudu odličnih kablova, pojačala i zvučnih kutija možete se opustiti. Sigurno ćete naći pravu kombinaciju za vaše uho, koja će uz to prijati i vašem džepu. Ko zna, možda su to upravo ovi zvučnici?



### » KARAKTERISTIKE

#### PLUS

- ▲ Natprosečno kvalitetna izrada.
- ▲ Uravnotežena reprodukcija.

#### MINUS

- ▼ Nedostaju zaštitne mrežice.
- ▼ Nedostaju ambalaža i uputstvo.
- ▼ Specifičnost zvuka prema muzičkom pravcu.

#### OPREMA:

- 🔗 Accuphase E-206 (restaurated)
- 🔗 Neat Motive 2 (na testu)
- 🔗 B&W Matrix 3 S2 (restaurated)
- 🔗 Denon DCD 3560 (upgraded)
- 🔗 Qed Original, Neotech kablovi
- 🔗 Slušna prostorija 20m2 akustički tretirana

#### MUZIKA:

- 🔗 Bora Dugić – Između sna i jave – CD 413872
- 🔗 Goran Bregović – Tales and Songs from Weddings and Funerals – 00015
- 🔗 Jimi Hendrix – Blues – Polydor 521 937 – 2
- 🔗 Patricia Barber – The Cole Porter Mix – Blue Note 50999 5 01468 2 6

#### Dayens Nova

- ▶ Preporučena snaga pojačala: 25-100 W
- ▶ Frekvencijski opseg (+/- 3dB): 35 Hz – 40 kHz
- ▶ Osetljivost (1W@1m): 87 dB
- ▶ Impedansa: 8 oma
- ▶ Dimenzije (ŠxVxD): 200x1025x310 mm
- ▶ Cena: 870 evra (promotivna)

» Dayens, tel: 015/345-369