

EKSKLUSIVNA OBJAVA EISA NAGRADA ZA 2008-2009 GODINU

www.hi-files.com

BEST AUDIO & VIDEO
EXPERIENCE

Hi-Files

Broj 25 · Cena 250 din · CG 3€

Grupni test AV risivera

PRISTUPAČAN SURROUND

Testovi

DENON AVR-1908
MARANTZ SR4002
YAMAHA RX-V663
B&W Zeppelin
KEF XQ40

Muzika
Peter Gabriel

Hi-Fileshow

holiday inn
13-14 & 20-21
septembar
2008



MISSION

Vrhunska izrada budžet klase



LAVARDIN

Lepota dolazi iznutra



MARK & DANIEL

Neobičan high end



Producirao za potrebu deklaracije
Hi-Files group

ISSN 1820-2950



9 771820 295006

„Dayens Ka2D predstavlja kvalitativan skok u reprodukciji u odnosu na manje modele i pruža osobine prave podnostojeće kutije, sa svim njenim prednostima.“

NOVA UZDANICA

Ka2D predstavlja novi model u osnovnoj liniji Dayensa, u segmentu tržišta zvučnika u kojem je konkurenčija nemilosrdna.

Dayens, firma pod vođstvom inženjera Dejana Dobrina, dobro je poznata domaćim ljubiteljima hi-fija. No, očigledno je da kompanija ne spava na lovnikama, već se trudi da zaokruži ponudu, što je hvale vredan pristup ciljnoj grupi potrošača na koji bi mnogi drugi trebalo da se ugledaju. Serija Ka predstavlja bazičnu liniju u ponudi proizvođača i do sada se sastojala od dva modela: Ka1P i Ka2P. Novi Dayensov zvučnik u pomenutoj klasi je Ka2D i nedavno je stigao u redakciju Hi-Filesa na test. Model koji smo testirali imao je serijski broj 0001.

OPIS

Dayens Ka2D je zvučnik podnostojećeg tipa i nekoliko drugačije konstrukcije u odnosu na stariju braću. Radi se o dvosistemskoj bas-refleks zvučnoj kutiji sa dva bas drajvera i dvostrukim bas-refleks otvorima na dnu prednje strane zvučnika. Očekivali smo da je kvalitet same kutije beskomprimisan, kako smo i do sada navikli da vidimo kod Dayensa. Međutim, naša očekivanja su prevaziđena u svakom pogledu: finiš od prirodnog drveta je veoma, veoma lepo uparen sa inteligentnim dizajnom kutije, tako da svojom pojmom zaista ulepšava svaki prostor u koji se zvučnici postave, što je vrlo bitno, imajući u vidu i WAF (Wife

Acceptance Factor). Donji deo zvučne kutije oslanja se na posebno dizajniranu podlogu, a kontakt sa podom ostvaruje se uz pomoć Oehlbach apsorbera vibracija. Uz Dayens Ka2P ne isporučuju se prednje mase, a naš utisak je da lepše izgledaju kada se drajveri i cela kutija jasno vide. Zadnja strana zvučnika sadrži jedan par kvalitetnih pozlaćenih priključaka marke Mundorf.

TEHNIČKI DETALJI

Kutija Dayensa Ka2D napravljena je od međijapana debeline 19 mm. Finiš koji daje tako elegantan izgled je od prirodnog furnira i ručno premazan prirodnim uljima u cilju dugotrajnog očuvanja izgleda. Unutrašnja ukrućenja komore su izvedena u vidu četiri dodatne pregrade, pravilno raspoređene, čime se sprečava nastajanje neželjenih rezonanci, prvenstveno u bas području, a što je u datoj klasi cena dosta teško postići. Dvostruka bas-refleks tuba služi za optimizaciju odziva u najnižim oktavama, dok su blago zaobljene ivice, zajedno sa uskom prednjom pločom, namenjene jasnijoj stereo slici, fokusu instrumenata i prostornosti zvučne pozornice.

Bas/srednjotonika jedinica korišćena u zvučnoj kutiji Ka2D proizvod je poznate danske firme Peerless iz njihove SDS serije. Radi se o modelu SDS 830657. Ova jedinica

ima prečnik od 6,5 inča, a u Ka2D su ugrađene dve, što bi trebalo da poboljša dinamiku i odziv u njihovom opsegu rada. Visokotoniski drajver je proizvod danske firme Vifa, prstenasti (ring radijator) XT25TG30-04, istovetan komponenti ugrađenoj u Dayens Premium Monitor kutije, koje smo već testirali u našem časopisu (Hi-Files #24).

Skretnica poseduje reznu frekvencu na 2 kHz i koristi kondenzatore proizvođača Mundorf M-CAP 3% iz audiofilske serije. Zavojnice su motane "na vazduhu" i zaštićene posebnim lakom radi sprečavanja pojave nepotrebnih vibracija, dok su otpornici tipa metal-oksid film.

Kao zaključak možemo navesti da se na materijalu, uzimajući u obzir cenu zvučnika, nije štedelo – primenjen je isti princip upotrebe materijala kao i na zvučnim kutijama iz više klase Dayensove ponude. Proizvođač deklariše osetljivost kutija na odličnih 92 dB, a najmanja preporučena snaga pojačala ne bi trebalo da bude niža od 25 W.

ZVUČNI TEST

Zvučni test je spoveden korišćenjem našeg standardnog sistema Metaxas Audio Systems Marquis i Solitaire prepojačala i pojačala snage, dok je za izvor korišćen California Audio Labs Delta/Alpha CD reproduktor. Sledeci sistem sastojao se od

ZAKLJUČAK

Ljubitelji Dayensovog zvuka i podnostojećih kutija biće veoma zadovoljni zvukom Ka2D. Model koji smo testirali očigledno nije napravljen samo da popuni prazan prostor u ponudi kompanije. Sasvim suprotno, Ka2D predstavlja kvalitativan skok u reprodukciji u odnosu na manje modele i pruža osobine prave podnostojeće kutije, sa svim njenim prednostima. Naše mišljenje je da je Ka2D prirodna evolucija za vlasnike modela Ka1P i Ka2P, kao i Premium Micra, pod uslovom da žele da pređu na veći model, a uz to im odgovara filozofija Dayensovog zvuka. Ka2D ne čini čuda, niti su ona lako moguća u dатој klasi cena, ali za svoju cenu radi sve što se od njega očekuje, i to vrlo korektno, posebno uzimajući u obzir pojedine strane proizvode koji pripadaju navedenoj cenovnoj klasi, ali pružaju zvuk daleko ispod onog koji smo imali prilike da čujemo prilikom testiranja nove Dayensove uzdanice.



» KARAKTERISTIKE

PLUS

- Odličan finiš i kvalitet izrade kutije.
- Kvalitetne komponente.
- Vrlo dobar zvuk u svojoj cenovnoj klasi.



MINUS

- Voleli bismo da gornji ekstremi budu nešto naglašeniji.



Dayens Ka2D

- Preporučena snaga pojačala: 25-200 W
- Frekvencijski opseg (+/- 3dB): 35 Hz – 40 kHz
- Osetljivost (2,83V/1m): 92 dB
- Impedansa: 4 omu
- Topologija: 2x165 mm bas/srednjotonska jedinica, 1x25,4 mm visokotonska jedinica tipa ring radijator
- Rezna frekvencija skretnice: 2.000 Hz
- Dimenzije: 205x1170x350 mm
- Cena: 900 evra

» Dayens, 015/345-369

Pioneer DV-300-S i risivera Jamo AVR-793, s obzirom na to da u budućnosti postoji mogućnost da Ka2D predstavljaju osnovu audio/video sistema proizvođača iz Šapca. Treći sistem bio je high-end Meridian G serije, čiji test takođe možete pročitati u ovom broju. Dayens navodi kao jednu od primarnih karakteristika Ka2D njihovu visoku osetljivost, ali mi ovaj put nismo imali prilike da ih testiramo sa nekim od slabijih tranzistor-skih ili lampičkih pojačivača.

Test Ka2D bio je prijatno iznenađenje: i posred prijatnog izgleda, ovo je zvučna kutija koja ne svira tako da poželite da je gledate samo kao komad nameštaja. Upravo suprotno: Ka2D je muzikalna, moćna zvučna kutija sa sasvim dobrom dinamikom i odličnim detaljima u području koje pokriva. Kada bismo je opisivali u nekoliko reči, rekli bismo da prati filozofiju kompanije Dayens. A njihova filozofija može se sažeti u jedan pojam: iskrenost. U tom smislu Ka2D radi ono što treba: ima široku zvučnu sliku, bas koji je vrlo dobar, veoma lepe srednje tonove i definiciju instrumenata u prostoru. Reprodukcija glasa je, svakako, ono područje na kojem Ka2D sija. Tokom rada nismo uspeli da registrujemo bruhanje kutije, niti neke druge neželjene zvuke koji bi poticali od štednje na materijalu. Očigledno je da je Ka2D zaista dobro ukrućena kutija.

Bas-refleks otvori su za nas predstavljali pravi izvor zabave i razonode. Lako od proizvođača nismo dobili sundere kojima bismo zatvorili oba otvora ili jedan od njih, veoma brzo smo pronašli improvizovano rešenje. S obzirom na to da je prostorija u kojoj smo slušali Ka2D odgovarajuće površine i zapremine, ali donekle specifične konstrukcije, u slučaju da su otvorena oba bas-refleks otvora dolazio je do neprijatnog pojačavanja basa. Nije se tu radilo o bruhanju u sobi, već više o naglašenom basu, na način na koji Ka2D ne mogu da ga reprodukuju. Sundjer u oba bas-refleks otvora je otklonio ovaj problem, ali je u isto vreme učinio da bas područje "potone". Na kraju smo našli kompromis: sundjer u gornjem bas-refleks otvoru učinio je da kutija prosvira upravo kako treba.

Ne treba misliti da je Ka2D high-end komponenta: ni cena to ne sugerise jer zvučnik pripada osnovnoj ponudi kompanije, ali svakako pričamo o jednom kvalitetnom hi-fi proizvodu. Mane u odnosu na duplo skuplje predstavnike su nešto manja dinamika i ograničenost područja na gornjim i donjim ekstremima, te blaga zamućenost i povučenost sredine zvučne slike, ali, ponavljamo, u okviru daleko više cenovne kategorije.